



# Arte Callejero / Street Art



Es una manifestación creativa pública, conocida como arte callejero, y por lo general es anónima en tanto el autor ni siquiera se cuestiona si es o no arte. Lo hace para él, como un objeto de su propiedad, lo saca a exhibir cuando considere conveniente o porque está al aire libre. Quien crea esta categoría de objeto arte pone todo su ingenio, y los materiales encontrados los va componiendo por acumulación, sin preocupaciones estéticas o de contenido. Dentro de esta manifestación se ubican los grafitis, las instalaciones efímeras que pueden quedarse hasta que llegue otro artista y los intervenga, o porque se deterioren.

La página "Concepto de arte callejero", lo define como un conjunto de expresiones artísticas que se producen en la calle de manera no oficial, informal y libre, en ocasiones desafiando las leyes. (Fuente: <https://concepto.de/arte-callejero/#ixzz8jJlxlBpa>) En la barriada de Ipís, Cantón de Goicoechea, provincia de San José, en 2018, encontré un auto viejo

en calle pública cuyo dueño instalaba todo tipo de objetos que encontrara en la basura; dentro de esa tónica de la acumulación el objeto alcanza un genuino grado de estética actual o porque se anti-arte con gran interés popular.

Las fotografías de la pieza apreciada fueron tomadas por el artista Ricardo Ávila en el Parque de Paraíso, provincia de Cartago en la actividad Arte al Aire Libre que realiza los domingos la Asociación Cultural Gütite. Es una bicicleta cuyo propietario es el autor no identificado, la estaciona por un tiempo indeterminado o da vueltas al cuadrante para que el público la aprecie. Es una acumulación de objetos que guardan un significado para el artista y que el público se identifica: coloca calaveras, máscaras, caretas, placas de vehículos, balones, camisetas, fotografías que, al ser identificados provocan un fiero signo del factor de incertidumbre que abastece al arte de nuestros días.

LFQ. Agosto 2024



Auto en Ipis de Goicoechea cuyo dueño acumulaba parte de la basura del barrio.  
Foto Lfq. 2018  
Car in Ipis de Goicoechea whose owner accumulated part of the neighborhood's garbage.  
Photo Lfq. 2018

### **Street Art**

*It is a public creative manifestation, known as street art, and is generally anonymous as the author does not even question whether or not it is art. He does it for himself, as an object of his property, he takes it out to display when he considers it convenient or because it is outdoors. Whoever creates this category of art object puts all his ingenuity, and the found materials are composed by accumulation, without aesthetic or content concerns. Within this manifestation are graffiti, ephemeral installations that can remain until another artist arrives and intervenes, or because they deteriorate.*

*The "Concept of street art" page defines it as a set of artistic expressions that are produced on the street in an unofficial, informal and free way, sometimes defying the laws. (Source: <https://concepto.de/arte-callejero/#ixzz8jJlxIB-pa>)  
In the neighborhood of Ipís, Cantón de Goicoechea, province of San José, in 2018, I found an old car on a public street whose owner installed all kinds of objects that he found in the trash; Within this tone of accumulation the object reaches a genuine degree of current aesthetics or because it is anti-art with great popular interest.*

*The photographs of the appreciated piece were taken by the artist Ricardo Ávila in the Paraiso Park, province of Cartago in the Outdoor Art activity carried out on Sundays by the Gütite Cultural Association. It is a bicycle whose owner is the unidentified author, who parks it for an indefinite period of time or circles the dial for the public to appreciate. It is an accumulation of objects that have a meaning for the artist and that the public identifies with: he places skulls, masks, face shields, vehicle license plates, balls, t-shirts, photographs that, when identified, provoke a fierce sign of the uncertainty factor that provides to the art of our days.  
Lfq. August 2024*